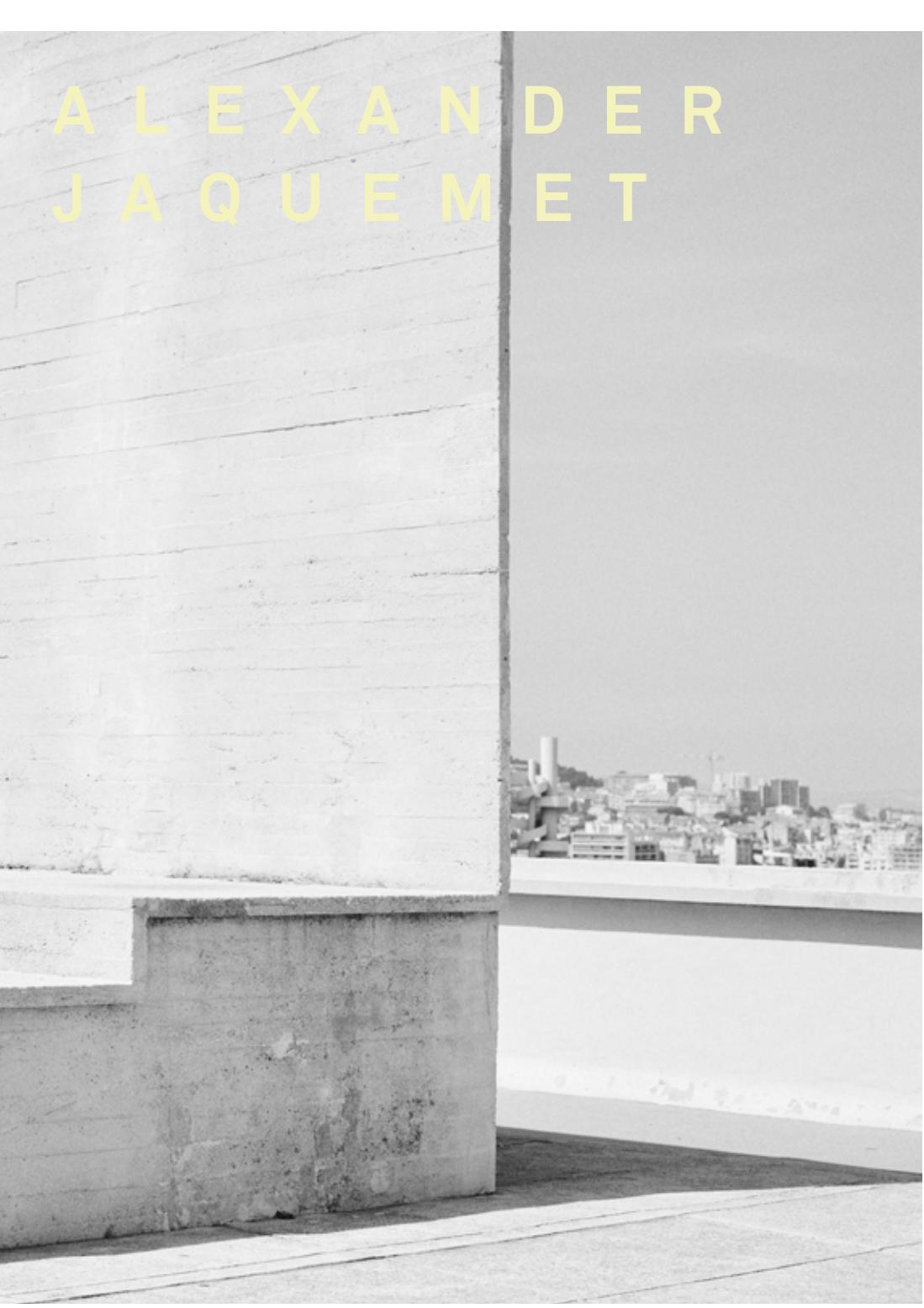


ALEXANDER JAQUEMET



ALEXANDER JAQUEMET

Mit einem Text von / with a text by / con un testo di
Stephan Kunz

Fondazione Garbald
Bündner Kunstmuseum Chur

Das Sichtbare und das Unsichtbare

Seit der Wiederentdeckung des fotografischen Schaffens von Andrea Garbald Mitte der 1980er-Jahre wird hervorgehoben, dass der Bergeller Fotograf und Künstler sei, ja, dass er wegen seiner zuweilen experimentellen Vorgehensweise und seiner oft unkonventionellen Bildgestaltung als Pionier der Künstlerfotografie gelten kann. Diese Unterscheidung beruht auf einer allgemeinen Auffassung von Fotografie als «angewandte» Kunst mit primär dokumentarischen Aufgaben, von der sich ein künstlerischer Umgang mit dem Medium emanzipieren musste. Dieses Verständnis hat sich bis weit ins 20. Jahrhundert hinein gehalten und bestimmt zuweilen den Diskurs noch heute.

Ganz frei davon ist wohl auch Alexander Jaquemet nicht, wenn er selbst zwischen Auftragsarbeiten und freiem Schaffen unterscheidet. Mit Blick auf seine Fotografien wird zwar im einen wie im anderen Bereich die besondere Achtsamkeit hervorgehoben, mit der er bei seiner Arbeit vorgeht, dennoch wird in den Texten zu seiner Kunst zwischen eindeutigen Sachaufnahmen und mehrschichtigen Bildern differenziert. Insbesondere die «freien» Aufnahmen, die Alexander Jaquemet in Ausstellungen zeigt und in eigenen Büchern und Katalogen publiziert, offenbaren oft Kräfte, die ein Bild bestimmen, ohne dass sie im Bild selbst erscheinen. Auch die für die Villa Garbald ausgewählten Fotografien machen deutlich, dass Alexander Jaquemet nicht den Moment sucht, in dem sich Aufsehenerregendes ereignet, sondern vorsichtig und aufmerksam durch die Gegend zieht – und beobachtet: lange beobachtet, bis eine andere Wirklichkeit erscheint, die erst beim zweiten Blick deutlich wird. Er erkennt dabei Gegebenheiten in der Landschaft oder im bebauten Kontext, wo etwas hervortritt, das sich der Sichtbarkeit entzieht oder durch ungewöhnliche Umstände erst sichtbar wird. So interessiert ihn nicht die Landschaft als solche, sondern

vielmehr der Wind, der den Sand aufwirbelt, die Blätter bewegt, das Wachstum der Bäume bestimmt oder den Vogel in der Luft hält; auch das auf dem Waldboden gebaute Floss ist für sich vielleicht gar nicht so attraktiv, aber es befähigt die Fantasie und lässt so das Bild transzenden; und die zahlreichen Spuren, die der Mensch durch seine Tätigkeiten überall hinterlässt, müssen in den Fotografien von Alexander Jaquemet keine Herleitung oder Erklärung finden: Im besten Fall lösen sie Geschichten aus, die uns in eine ganz andere Welt katapultieren. So hat jedes Bild eine andere Ebene und die Fotografie bekommt eine Bedeutung jenseits ihrer dienenden Funktion. Das ist nicht neu, aber immer wieder überraschend, weil sich die Besten in diesem Fach längst aus der Dichotomie komplementärer Aufgaben verabschiedet haben und dem Medium stets neue Dimensionen verleihen.

Die Fotografien von Alexander Jaquemet erschliessen sich nicht dem schnellen Blick, sondern verlangen auch von uns besondere Aufmerksamkeit und eine Sensibilität für die Geheimnisse, die in jedem Bild zu finden sind. Die Villa Garbald ist ein besonders geeigneter Ort, sich darauf einzulassen und das Unsichtbare zu entdecken.

The Visible and the Invisible

Ever since Andrea Garbald's photographic work was rediscovered in the mid-1980s, this photographer and artist from the Bergell can be seen, thanks to his occasionally experimental approach and his often unconventional image composition, as a pioneer of art photography. This distinction rests on a general view of photography as "applied" art with primarily documentary functions, from which an artistic approach had to emancipate itself. This understanding has persisted until far into the 20th century and still determines the discourse even today.

Alexander Jaquemet, too, is probably not quite free of this when he himself differentiates between commissioned work and independent creation. With regard to his photography, however, in both cases his special mindfulness is emphasised, with which he proceeds in his work. Nevertheless, in the texts on his art a distinction is made between unambiguous objective photos and multidimensional pictures. Especially the "free" photographs that Alexander Jaquemet shows in exhibitions and publishes in his own books and catalogues often reveal forces that affect an image, without them actually being visible. This is also exemplified in the photographs chosen for the Villa Garbald, namely that Alexander Jaquemet is not looking for the moment in which something sensational happens, but that he cautiously and attentively wanders around the place – and watches: and watches, until a different reality appears that only becomes clear at second sight. He thus recognises circumstances in a landscape or in a built up context, where something emerges that escapes the eye, or only becomes visible under particular circumstances. So he is not interested in the landscape as such, but rather in the wind that whirls up the sand, stirs the leaves, directs the growth of trees, or keeps the birds in mid air; then there is also the raft built on the forest floor, which for itself may perhaps not be that attractive, but

it gives fantasy wings and in this way allows the image to transcend; and the numerous traces that humans leaves behind everywhere through their activities, need not find an inference or explanation in the photographs of Alexander Jaquemet: at best, they set off stories, which catapult us into a totally different world. Thus each picture has a different layer and photography acquires a meaning beyond its servicing function. That is not new but time and again surprising, because the best in this field have long since said goodbye to the dichotomy of complementary tasks and are constantly giving the medium new dimensions.

Alexander Jaquemet's photographs do not reveal themselves through a hasty glance, but call for special attention, even from us, and a sensibility for the secrets that can be found in each image. The Villa Garbald is a highly suitable place for getting absorbed and for discovering the invisible in them.

Il visibile e l'invisibile

Da quando l'opera fotografica di Andrea Garbald è stata riscoperta a metà degli anni Ottanta, si pone molto l'accento sul fatto che il bregagliotto sia stato sia fotografo che artista e che per via del suo metodo sperimentale e del suo approccio iconografico possa essere considerato un pioniere della fotografia artistica. Questa distinzione si fonda su una visione generale della fotografia intesa come arte "applicata", con una funzione essenzialmente documentaristica, da cui è necessario emanciparsi se si vuole approcciare la fotografia come mezzo di espressione artistica. Una visione rimasta inalterata fino a 20° secolo inoltrato e, in parte, non ancora del tutto abbandonata.

Nemmeno Alexander Jaquemet sembra sottrarsi a questo preconcetto, quando egli stesso differenzia tra lavori su commissione e creazione libera. Se dalle sue fotografie traspare, sia in un ambito che nell'altro, la particolare attenzione e cura con cui si appresta al suo lavoro, nei testi che parlano della sua arte si fa una chiara distinzione tra scatti paleamente oggettivi e immagini semanticamente composite. Soprattutto le fotografie "libere" che Alexander Jaquemet espone nelle mostre e pubblica nei suoi libri e cataloghi manifestano spesso forze in grado di definire un'immagine, anche se non compaiono nell'immagine stessa. Anche le fotografie selezionate per Villa Garbald sono la prova che Alexander Jaquemet non è alla ricerca del momento in cui avviene qualcosa di eclatante; al contrario, egli esplora i dintorni con cautela e attenzione. E osserva. Osserva a lungo, fino a che non compare un'altra realtà, che si palesa chiaramente solo a un secondo, più attento sguardo. Egli riconosce nel paesaggio, o nel contesto architettonico, situazioni in cui trapela qualcosa che si sottrae al visibile o diventa visibile solo attraverso circostanze insolite. Ciò che gli interessa non è il paesaggio in sé, quanto semmai il vento che crea un vortice di sabbia, muove le foglie,

imprime la crescita degli alberi o trattiene un uccello sospeso nell'aria; anche la zattera costruita sul suolo boschivo non ha nulla di attraente di per sé, ma mette ali alla fantasia, facendo trascendere l'immagine; e le numerose tracce lasciate ovunque dall'uomo attraverso le sue attività non devono trovare nelle fotografie di Alexander Jaquemet un'origine o una spiegazione: nel migliore dei casi innescano storie che ci catapultano in un altro mondo. Ogni immagine ha un altro livello e la fotografia assume un significato che va oltre alla sua funzione utilitaristica. Non è nulla di nuovo, ma è comunque sempre sorprendente, perché i migliori esponenti di questa disciplina si sono ormai da tempo congedati dalla dicotomia dei compiti complementari, caricando la fotografia di sempre nuove dimensioni.

Le fotografie di Alexander Jaquemet non si palesano allo sguardo affrettato, al contrario esigono anche da noi una particolare attenzione e sensibilità verso i misteri celati in ogni immagine. E Villa Garbald è un luogo particolarmente adatto a farsi coinvolgere in questa ricerca alla scoperta dell'invisibile.





















Alexander Jaquemet

1978 geboren in / born in / nato a Biel
Lebt in / lives in / vive a Erlach/BE

Einzelausstellungen (Auswahl) / selected solo exhibitions / personali (selezione)

2022	Villa Garbald, Castasegna <i>Gravitation</i> , Galerie Beatrice Brunner, Bern
2020	<i>Wie der Eisvogel Feuer fängt</i> , Affspace, Bern
2019	<i>Chiffren</i> , Galerie Medici, Solothurn
2017	<i>Lieu</i> , Galerie Beatrice Brunner, Bern <i>Chiffres</i> , Galerie Beatrice Brunner, Brüssel <i>Prix Anderfuhren</i> , Centre PasquArt, Biel
2015	<i>Lichtungen</i> , Galerie Beatrice Brunner, Bern (Kunst 15, Zürich)
2014	<i>Lichtungen</i> , Photoforum PasquArt, Biel <i>Blinde Bilder</i> , art-room Kunstkeller, Bern
2012	<i>Rabenland</i> , Kornhausforum, Bern <i>Steinschlag</i> , Galerie und Druckatelier Tom Blaess, Bern
2011	<i>Nuits blanches</i> , Galerie Vinelz, Vinelz
2010	<i>Kollateral</i> , 35Mhz, Bieler Fototage, Biel
2008	Galerie 25, Siselen
2006	<i>Alexander Jaquemet & Adrian Scheidegger</i> , Les Halles, Porrentruy
2002	Galerie 25, Siselen Aarbergerhaus, Ligerz

Fotografien / fotos / fotografie: Alexander Jaquemet (2021–2022)

Publikationen (Auswahl) / selected publications / pubblicazioni (selezione)

Arkadien – Landschaften poetisch gestalten, Hrsg. Köbi Gantenbein/Raimund Rodewald, mit Fotografien von Alexander Jaquemet, Zürich: Edition Hochparterre, 2017

Alexander Jaquemet – Rabenland, Bern: Benteli Verlag, 2012

Christian Grogg – Walk The Line, mit Fotografien von Alexander Jaquemet, Bern: Benteli Verlag, 2012

Zuspiel, mit Adrian Scheidegger, Erlach: Eigenverlag, 2012

Rapid Spezial, Künstlerheft, Erlach: Eigenverlag, 2010

Vorausgedacht, Hans Saner, Martin Raaflaub, Bernhard Luginbühl, Julien Junghäni, Alexander Jaquemet, Hrsg. Andreas Wirth, Selbstverlag, 2010

Diese Publikation erscheint anlässlich der Kunsteinrichtung in der Villa Garbald:
Alexander Jaquemet, Villa Garbald, Castasegna
2. Juli 2022 – 24. Juni 2023

This catalogue is being published on occasion of the installation of art at the Villa Garbald:
Alexander Jaquemet, Villa Garbald, Castasegna
2 July 2022 – 24 June 2023

La pubblicazione appare in occasione dell'allestimento d'arte nella Villa Garbald:
Alexander Jaquemet, Villa Garbald, Castasegna
2 luglio 2022 – 24 giugno 2023

HERAUSGEBER / PUBLISHER / EDITORE Fondazione Garbald / Bündner Kunstmuseum Chur
KONZEPT / PROJECT / CONCETTO Stephan Kunz
ÜBERSETZUNG INS ENGLISCHE / ENGLISH TRANSLATION / TRADUZIONE INGLESE Jane Gillespie, Flims
ÜBERSETZUNG INS ITALIENISCHE / ITALIAN TRANSLATION / TRADUZIONE ITALIANA Contesto, Zürich
GESTALTUNG / DESIGN / IMPOSTAZIONE Hanna Williamson-Koller, Zürich
DRUCK / PRINTING / STAMPA Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger, Birmensdorf

© 2022, Bündner Kunstmuseum Chur / Alexander Jaquemet
ISBN 978-3-905240-77-1
www.buendner-kunstmuseum.ch
www.garbald.ch

Unterstützt durch / Supported by / Sostenuto da:
GKB BEITRAGSFONDS, Minerva Kunststiftung

GARBALD

