

FLORIO
PUENTER

F L O R I O P U E N T E R

Mit einem Text von / with a text by / con un testo di
Stephan Kunz

Fondazione Garbald
Bündner Kunstmuseum Chur

Die Heldin der Fotografie

Längst hat man sich daran gewöhnt, Kunstwerke zuerst und vor allem durch Abbildungen zu betrachten. Die fotografischen Reproduktionen sind die Grundlage unseres «musée imaginaire». Dank der Fotografie haben wir Vorstellungen von allen möglichen Werken der «Weltkunst», auch wenn wir die Originale vielleicht nie zu Gesicht bekommen. Die Fotografie vermittelt aber immer auch einen spezifischen Blick auf die Werke: aus einer Perspektive, die wir gar nie einnehmen können, in der Wahl des Ausschnitts oder durch eine ebenso zeitbedingte wie subjektiv geprägte Bildästhetik. Die Bedeutung der Fotografie kann in der Vermittlung von Kunst nicht hoch genug eingeschätzt werden. Sie prägt unseren Blick.

Genau an diesen Punkt führt uns Florio Puentner, indem er auf historische Aufnahmen etwa der Uta von Naumburg zurückgreift und sie für die eigene künstlerische Arbeit fruchtbar macht. Durch seine Appropriation zeigt er nicht einfach eine Abbildung dieser bildschönen gotischen Skulptur, sondern macht uns bewusst, dass sie ihren Siegeszug in der Kunst- und Geistesgeschichte erst mit der Erfindung und der Verbreitung der Fotografie antreten konnte. Mehr noch: Niemand ist der steinernen Figur je so begegnet, wie wir sie in der fotografischen Aufnahme sehen. Im Westchor des Doms zu Naumburg können wir sie jedenfalls nur von unten und nur aus Distanz im Kreis der andern Stifter bewundern. Und doch sind wir mit der Uta sehr vertraut: Wir kennen Sie von Angesicht zu Angesicht – Dank der Fotografie. Im Close up zeigt sie sich in ihrem ganzen verhaltenen Charme und gewinnt so ihre geradezu mythische Ausstrahlung.

Die Funktion und die Bedeutung der Fotografie kennt Florio Puentner sehr genau. Er ist ein Sammler fotografischer Bilder. Und er beschäftigt sich mit geradezu wissenschaftlichem Interesse mit dem Medium Fotografie,

seiner Entwicklung und seiner Verbreitung. Als Künstler ist er aber auch an den Bildern interessiert: an den Aufnahmen und wie sie zustande kamen, an den Motiven, die sie zeigen, an den Geschichten, die sie erzählen, an der Bildqualität und dem Ausdruckswert. Das kann bei ihm sehr unterschiedlich motiviert sein. Und es führt dazu, dass er ebenso mit vorgefundenen Fotografien arbeitet wie er auch selbst Aufnahmen macht. Beides steht gleichwertig nebeneinander, wird je nach Bedarf eingesetzt, wenn es darum geht, bestimmte Aspekte hervorzuheben. Jedes seiner Bilder steht für sich und es ist charakteristisch für diesen Künstler, dass es kaum zusammenhängende Werkgruppen gibt. Vielmehr ist eine Haltung spürbar, die sich über Intensität, Verdichtung und eine grosse Suggestionskraft manifestiert und so die einzelnen Bilder eher unterschwellig verbindet als durch formale Verwandtschaft. Sein Umgang mit der Fotografie verleiht dem Medium neuen Zauber: Florio Puentner nimmt uns mit auf Zeitreisen, lässt den Pioniergeist neu auferstehen, evoziert alchemistische Experimente, beschwört das Blow up und liebäugelt mit der Latenz der angehaltenen Momentaufnahme. Dabei zieht er alle Register, arbeitet mit Nähe und Distanz, Schärfe und Unschärfe, Positiv und Negativ und setzt gezielt die Farben des Cibachromes in der Schwarz-Weiss-Fotografie ein. Das führt uns in immer neue Bildwelten, in denen sich fotoästhetische Aspekte mit inhaltlichen Komponenten verbinden. Das sichtbare Faktum fungiert dabei als Auslöser imaginärer Reisen, auf die wir uns nicht zuletzt unter dem Signum der Autonummern von Annemarie Schwarzenbach und Pier Paolo Pasolini begeben können. Uta von Naumburg, die still beredete Heldin der Fotografie, wird uns dabei als treue Gefährtin begleiten.

Weil es darum geht, in der Villa Garbald, dem Wirkungsort des Fotografen und Künstlers Andrea Garbald (1877–1958), die Auseinandersetzung mit der Fotografie weiterzuführen, erscheint uns die künstlerische Arbeit von Florio Puentner mit ihren verschiedenen medienspezifischen Implikationen als ein besonders wertvoller Beitrag. Darüber hinaus bietet die Präsentation seiner Werke vor Ort und in dieser Publikation erstmals Gelegenheit, dieses Schaffen breiter vorzustellen.

Heroine of Photography

For a long time now we are used to contemplate artwork primarily through images. The photographic reproductions provide the foundation of our “musée imaginaire”. Thanks to photography we have a notion of all kinds of works of “world art”, even though we may never set eyes on the originals. Yet, photography always conveys a specific view onto the works: a perspective we may never be able to assume ourselves, a choice of detail or an era-specific as well as subjective visual aesthetic. The relevance of photography as a means to convey art cannot be overestimated. It shapes our view.

This is precisely the point to which Florio Puentner leads us by drawing on historical photographs such as the picture of Uta of Naumburg and rendering it fruitful for his own artwork. By appropriating it he does not simply present us with this picture perfect gothic sculpture, but makes us simultaneously aware that its triumph in art and intellectual history has only been enabled and ignited by the invention and dissemination of photography. By doing so, he reflects on the meaning of photography and makes it clear that we can contemplate the stone figurine at close range but only in the photographic depiction. For in situ, in the west chancel of the Dome of Naumburg, we can admire it but from below and from a distance, among the other benefactors. However, in the close up she arises in all her constrained charm and thereby gains an almost mystical presence.

Function and meaning of photography are well known to Florio Puentner. He is a collector of photographic images. And he takes an almost scientific interest in the medium of photography, its development and dissemination. But as an artist he is particularly interested in the images: in the shots and how they came about, in the motifs they show, the stories they tell, the picture quality and expressive value. The spur for this can vary distinctively and leads him to work with photographs he came upon as well as taking pictures himself. Regarded as of equal value, both are used as needed to emphasize certain aspects. Each of his pictures stands on its own and it is typical for this photographer that there are hardly any coherent groups of works. Instead an attitude is palpable that manifests itself in the great suggestive power of the photographs and connects the individual images in a subtle way rather than by a formal relationship. Florio Puentner’s approach to photography provides the medium with a new magic spell: he takes us on a time travel, revives anew the pioneering spirit, evokes alchemical experiments, invokes the blow up and flirts with the latency of the halted snapshot. Thereby he pulls out all the stops, working with close-up and distant shots, sharpness and blur, positive and negative and purposefully using the Cibachrome colours for his black and white photography. This leads us time and again into new picture worlds, where photo aesthetical aspects merge with topical components. Thereby the visible image acts as a trigger for imaginary journeys on which we embark for example under the sign of the car number plates of Annemarie Schwarzenbach and Pier Paolo Pasolini. Uta of Naumburg, the silently eloquent heroine of photography, will faithfully accompany us.

Since it is the aim to continue the dialogue on photography at the Villa Garbald, the workplace of the photographer and artist Andrea Garbald (1877–1958), we believe that the artwork of Florio Puentner with its various media specific implications is an especially valuable contribution. Moreover, presenting his works in situ and in this publication is an opportunity to introduce them on a wider scale.

L'eroina della fotografia

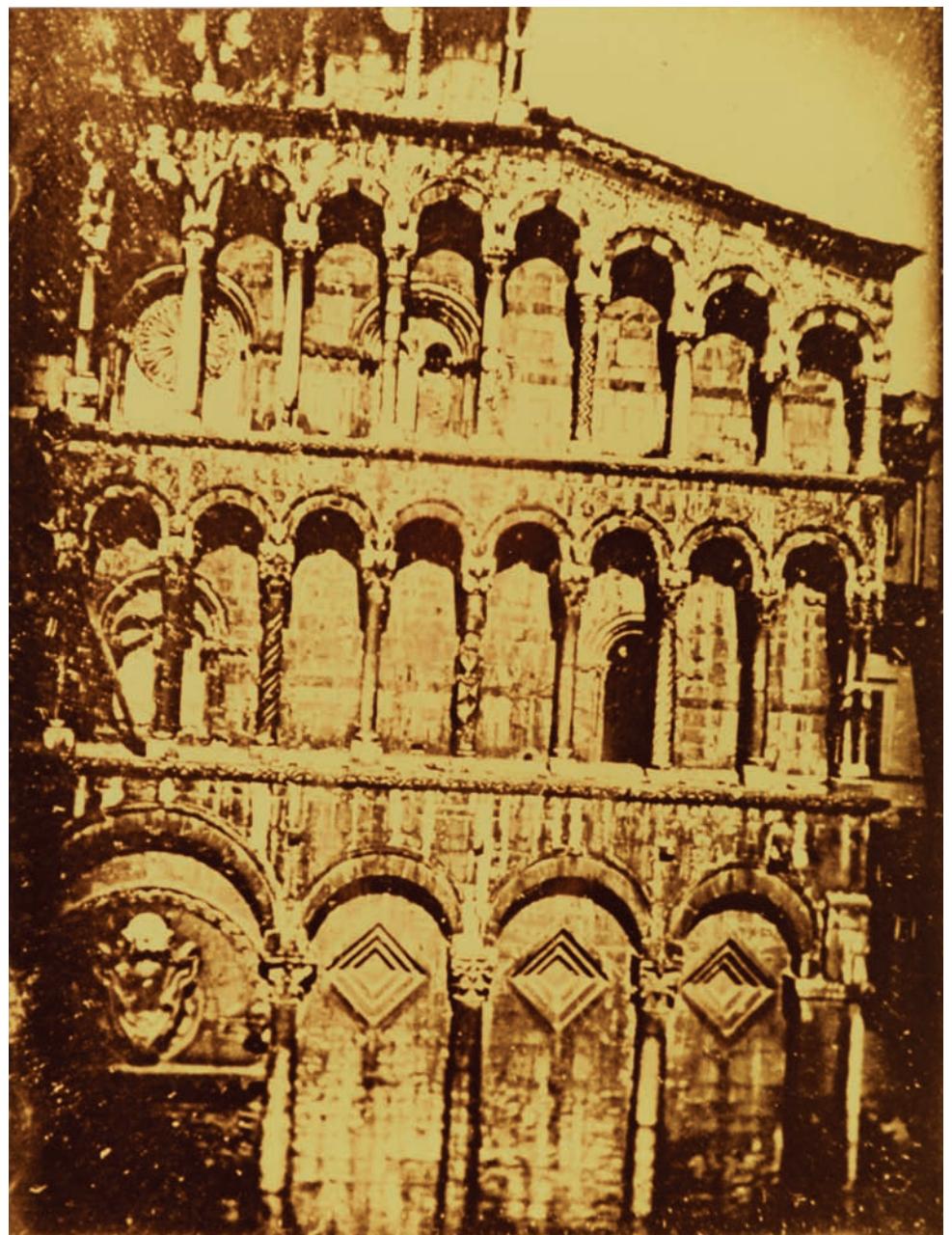
Da tempo siamo abituati a guardare le opere d'arte dapprima e soprattutto attraverso illustrazioni. Le riproduzioni fotografiche costituiscono le basi del nostro «musée imaginaire». Grazie alla fotografia possiamo rappresentarci tutte le opere immaginabili dell'arte universale, anche se probabilmente non potremo mai vedere gli originali. La fotografia veicola però anche sempre uno sguardo specifico sull'opera: mediante una prospettiva alla quale non possiamo sostituirci, attraverso la scelta dell'inquadratura o per via di un'estetica dell'immagine, anch'essa soggettiva e storicamente determinata. L'importanza della fotografia nella riproduzione dell'arte non potrà mai essere sopravvalutata: essa impregna il nostro sguardo.

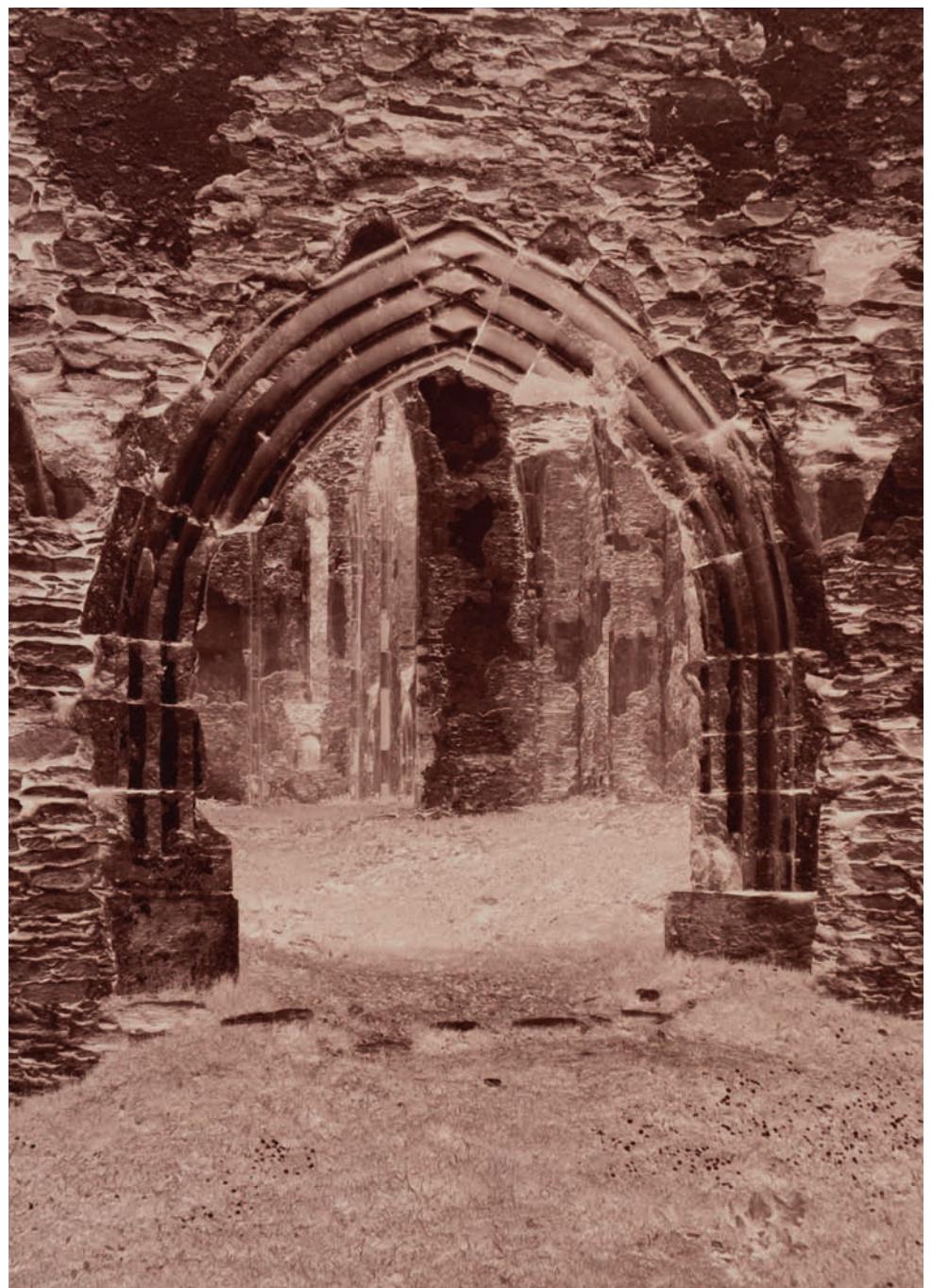
Florio Puentner attira la nostra attenzione proprio su questo punto, mettendo a frutto per il suo lavoro artistico fotografie storiche, per esempio di Uta di Naumburg. Appropriandosene, egli non ci mostra soltanto una raffigurazione di questa bellissima scultura gotica, ma ci rende altresì consci del fatto che l'opera ha potuto intraprendere la sua marcia trionfale nella storia artistica e culturale solo grazie alla scoperta e alla diffusione della fotografia. Ciò testimonia l'importanza della fotografia ed evidenzia come soltanto grazie agli scatti fotografici possiamo vedere la figura di pietra molto da vicino. Sul posto, nel coro occidentale della cattedrale di Naumburg, la si può invece ammirare soltanto dal basso e da lontano, in mezzo alle statue degli altri benefattori. Il primo piano rivela però tutto il suo charme discreto, sprigionando così la sua aura quasi mitica.

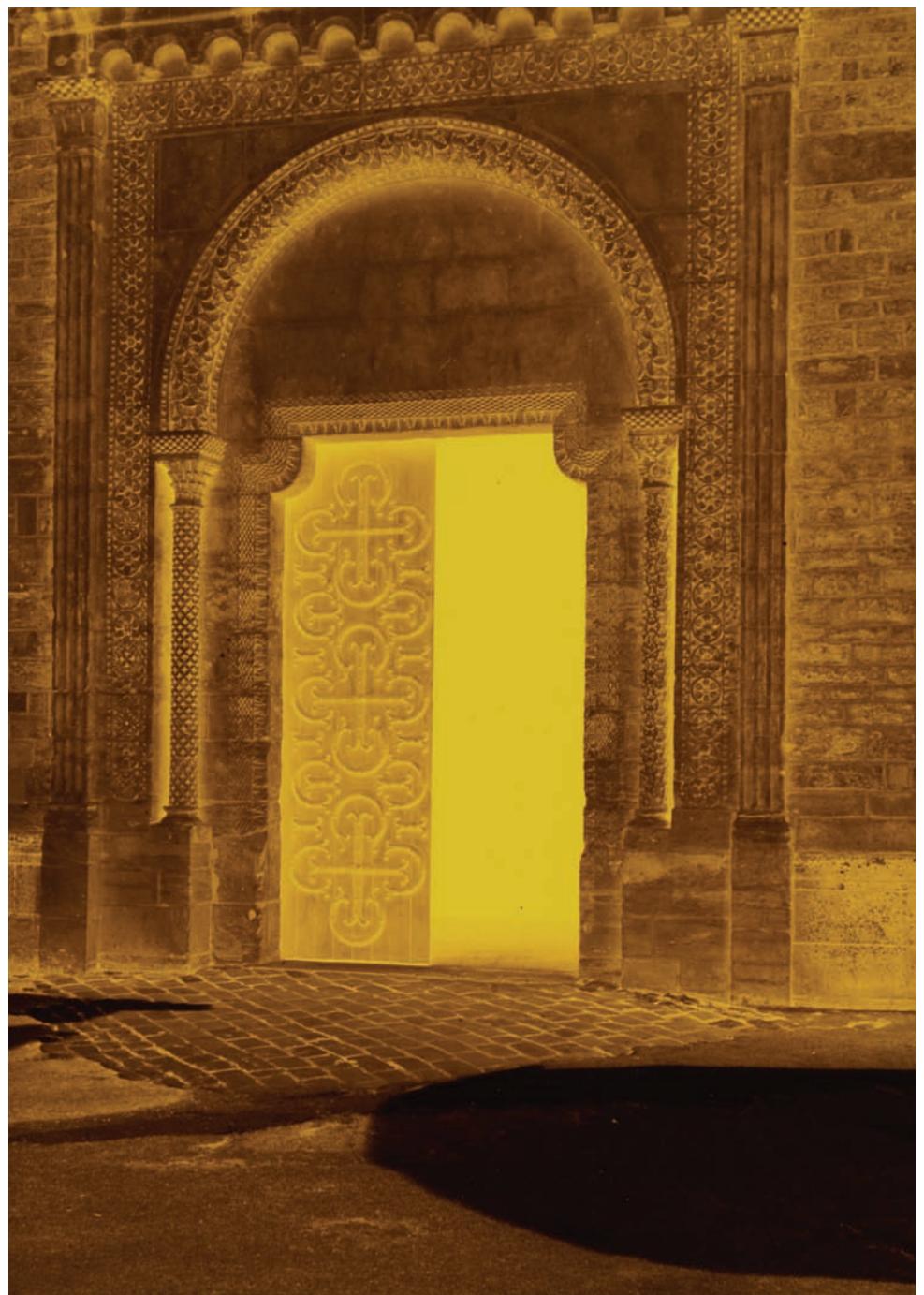
Florio Puentner conosce perfettamente la funzione e l'importanza della fotografia. È un collezionista di immagini fotografiche e si occupa con

interesse veramente scientifico della fotografia come mezzo di comunicazione, della sua evoluzione e diffusione. Come artista è però soprattutto interessato alle immagini stesse: a come sono state scattate, ai motivi ritratti, alle storie che raccontano, alla qualità degli scatti e al loro valore espressivo. Le sue motivazioni possono essere molto diverse. Ciò lo conduce a lavorare tanto con fotografie di repertorio, quanto con i suoi stessi scatti. I due procedimenti sono altrettanto importanti e l'artista ricorre all'uno o all'altro, secondo il bisogno, per mettere in risalto determinati aspetti. Ogni sua immagine è autonoma: una caratteristica di questo fotografo è di non proporre quasi mai gruppi di opere collegate tra loro. Si coglie invece in lui l'intento – che si manifesta nel significato e nella grande forza di suggestione delle fotografie – di relazionare le singole immagini in modo subliminale piuttosto che tramite affinità formali. L'approccio di Florio Puentner alla fotografia conferisce nuova magia al mezzo di comunicazione: egli ci imbarca in viaggi nel tempo, fa risorgere lo spirito pionieristico, ricorda esperimenti alchimistici, evoca il blow-up e gioca con la latenza dell'istantanea che fissa il momento. Puentner esplora tutti i registri, lavora su distanza e prossimità, nitidezza e sfocatura, positivo e negativo, e usa in modo mirato i colori Cibachrome nella fotografia in bianco e nero. Con ciò, ci introduce in sempre nuovi universi d'immagini, dove gli aspetti estetici della fotografia si mischiano con le componenti contenutistiche. L'immagine visibile diventa fattore scatenante per viaggi immaginari ai quali ci invita, per esempio, sotto il segno dei numeri di targa di Annemarie Schwarzenbach e Pier Paolo Pasolini. In compagnia di un'amica fedele: Uta di Naumburg, eloquente e silenziosa eroina della fotografia.

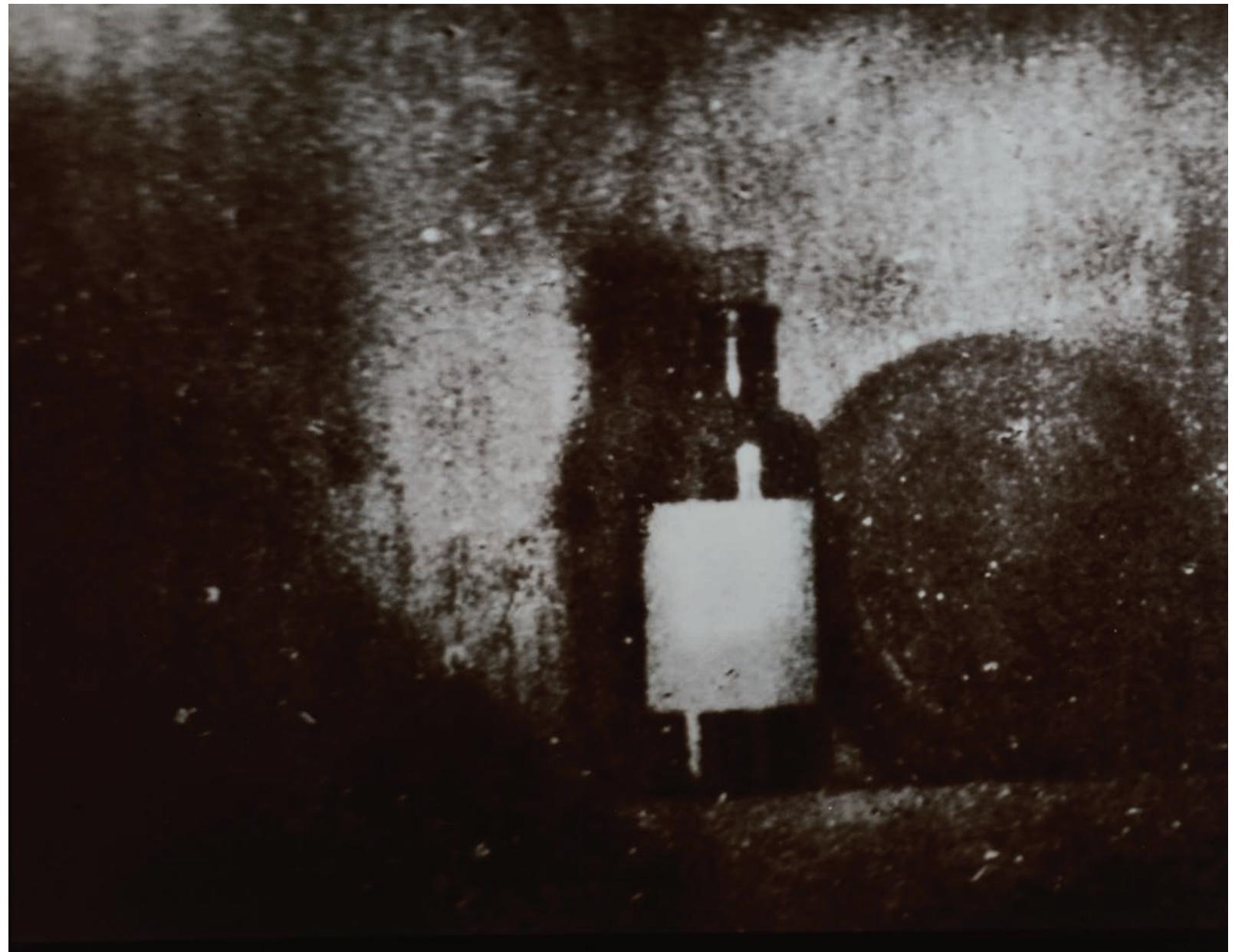
Con le sue diverse implicazioni mediatiche, il lavoro artistico di Florio Puentner è un contributo di grande valore, poiché si tratta di proseguire il confronto con la fotografia nella Villa Garbald, spazio d'azione dell'artista e fotografo Andrea Garbald (1877–1958). Inoltre, l'esposizione delle sue opere in loco e questa pubblicazione consentono di presentare per la prima volta su larga scala le creazioni di Puentner.

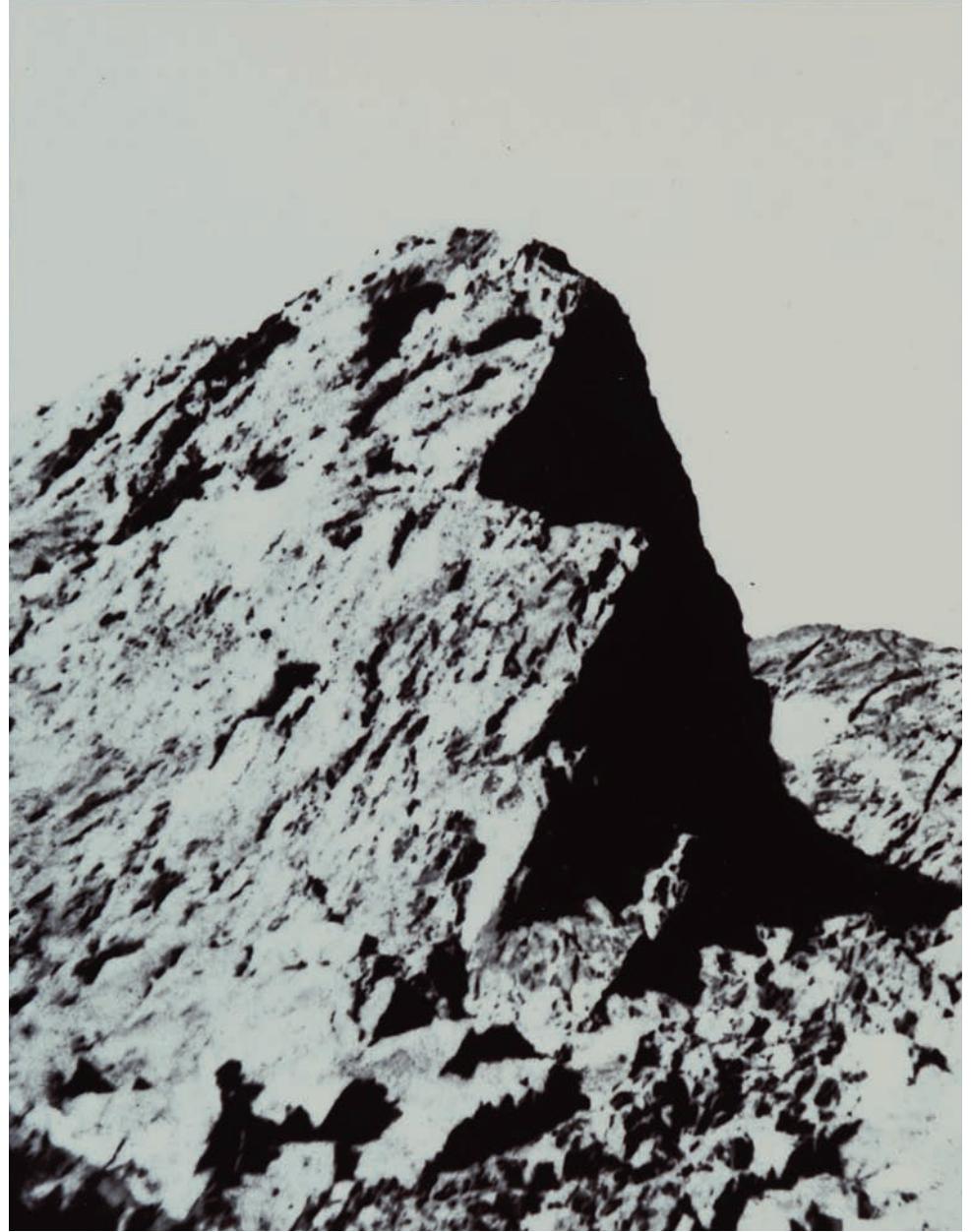




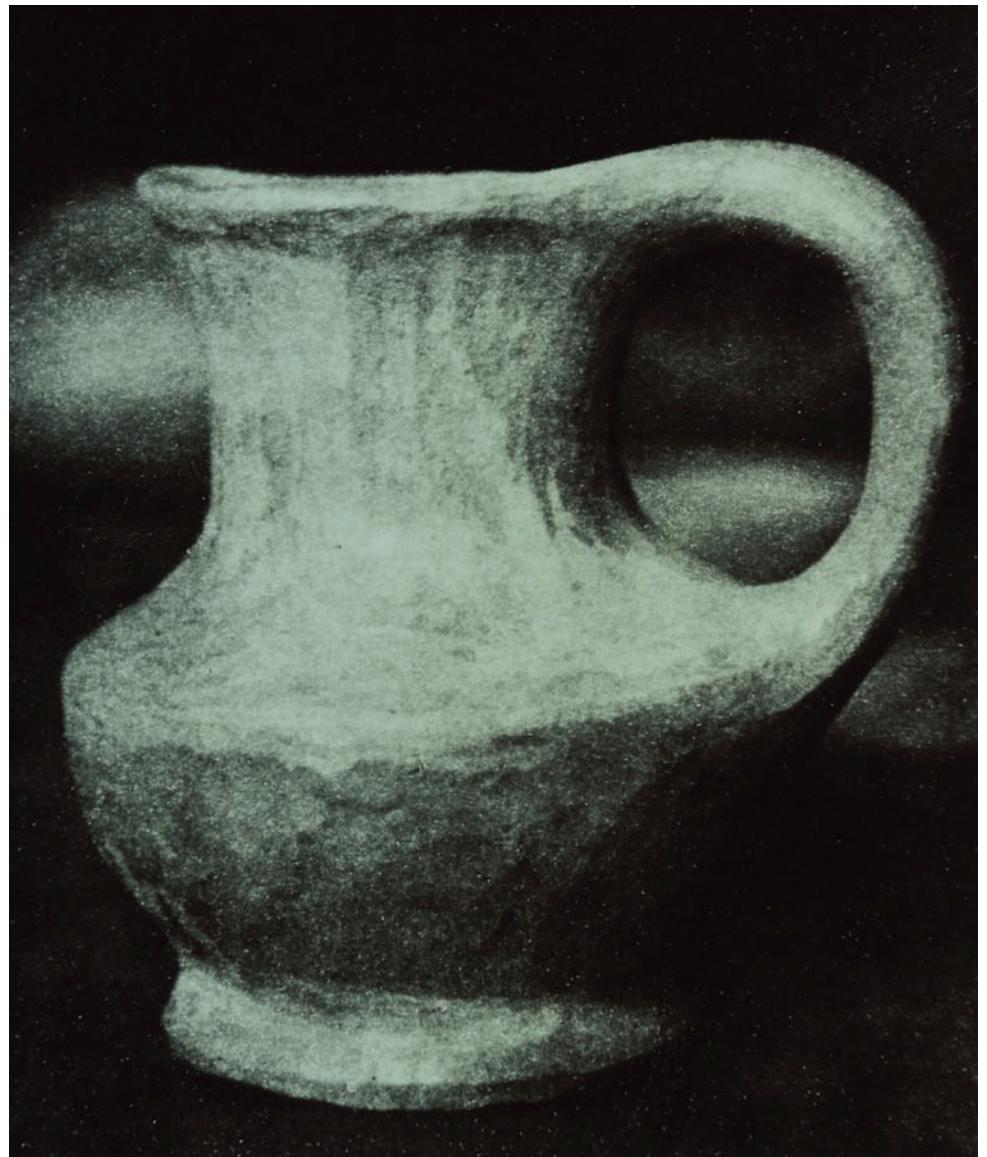




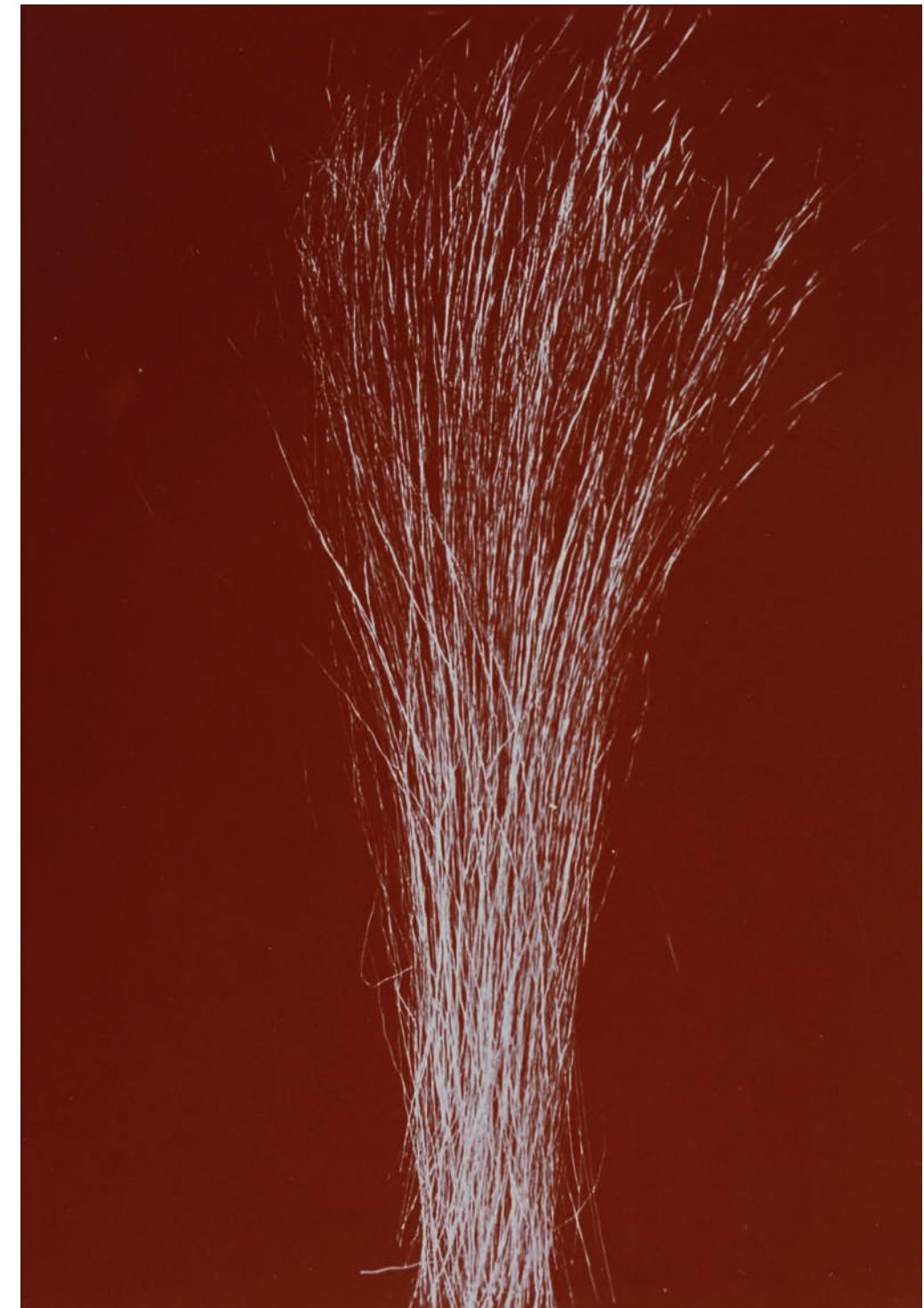












Florio Puentner

1964 geboren in / born in / nata a Ramosch

Chelsea School of Arts, London

London College of Printing, London

Lebt in / lives in / vive a St. Moritz und / and / a New York

Einzelausstellungen (Auswahl) / selected solo exhibitions / Personale (scelta) (* cat.)

- 2015 Villa Garbald, Castasegna *
- 2009 St. Moritz Art Masters, St. Moritz
- 2004 Studio La Città, Verona *
- 2003 Galerie Luciano Fasciati, Chur
- 2003 Esso Gallery, New York *
- 2001 Centro Cultural São Paulo, São Paulo
- 1999 Galerie Jan Wagner, Berlin
- 1998 Baron / Boisanté, New York
- 1997 III Mes Internacional da Fotografia, São Paulo
- 1996 Fotoseptiembre, Mexiko City
- 1994 Galerie Luciano Fasciati, Chur
- 1992 Galeria Pinta, Genova

Gruppenausstellungen (Auswahl) / selected group exhibitions / mostre collettive (scelta) (*cat.)

- 2015 *The Self: Portraits of Artists in their Abscence*, National Academy, New York
- 2014 *FOTO SZENE GRAUBÜNDEN*, Photobastei, Zürich
- 2014 *Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie*, Galerie Stihl, Waiblingen *
- 2013 *Ansichtssache. 150 Jahre Architekturfotografie in Graubünden*, Bündner Kunstmuseum, Chur *
- 2011 *WWF. Eine Biografie*, Landesmuseum, Zürich *
- 2010 *FOTO SZENE GR. Albert Steiners Erben*, Bündner Kunstmuseum, Chur *
- 2007 *Short Stories*, Macy Art Gallery, Columbia University, New York *
- 2006 *Coletivo fotografico*, Caixa Cultural, Rio de Janeiro
- 2005 *Vom General zum Glamour Girl*, Schweizerische Landesbibliothek, Bern *
- 2005 *Berg-Landschaften*, Galerie Luciano Fasciati, Chur
- 2003 *What Am I Doing Here? (A Political Exhibition)*, Esso Gallery, New York
- 2003 *TRIP*, Galeria Paolo Tonin, Torino *
- 2002 *My Favourites*, Museum für Photographie, Braunschweig
- 2002 *Winter, Schnee, Kälte*, Galerie Luciano Fasciati, Chur
- 2000 *Grauer Star. Junge Bündner Fotografie*, Bündner Kunstmuseum Chur*
- 1998 Galeria Pinta, Genova
- 1997 Kontainer, Verona
- 1996 *Shit, Baron / Boisanté*, New York
- 1992 Galeria Pinta, Genova
- 1992 *Du grosses stilles Leuchten*, Bündner Kunstmuseum, Chur *
- 1991 *Nouveaux Itinéraires / Neue Wege*, Musée de L'Elysée, Lausanne *

Publikationen / publications / pubblicazioni

Florio Puentner, Villa Garbald, Castasegna 2015.

Florio Puentner. Paesaggi – Landscapes, Studio La Città, Verona 2004.

Florio Puentner. Ground, Esso Gallery, New York 2000.

Florio Puentner. Fotografias, 1999.

Florio Puentner. Jay-walking, Fiamma-Press, Zürich 1989.

Diese Publikation erscheint anlässlich der
Kunst-Einrichtung in der Villa Garbald:
Florio Puentner, Villa Garbald, Castasegna
5.Juli 2015 – 31.Juli 2016

This catalogue is being published on occasion
of the installation of art at the Villa Garbald:
Florio Puentner, Villa Garbald, Castasegna
5 July 2015 – 31 July 2016

La pubblicazione appare in occasione
dell'allestimento d'arte nella Villa Garbald:
Florio Puentner, Villa Garbald, Castasegna
5 giugno 2015 – 31 giugno 2016

HERAUSGEBER / PUBLISHER / EDITORE Fondazione Garbald / Bündner Kunstmuseum Chur
KONZEPT / PROJECT / CONCETTO Stephan Kunz, Florio Puentner
ÜBERSETZUNG INS ENGLISCHE / ENGLISH TRANSLATION / TRADUZIONE IN INGLESE Anna Wang, Glarus
ÜBERSETZUNG INS ITALIENISCHE / ITALIAN TRANSLATION / TRADUZIONE ITALIANA Marco Marcacci, Lumino
GESTALTUNG / DESIGN / IMPOSTAZIONE Hanna Williamson-Koller, Zürich
DRUCK / PRINTING / STAMPA Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger, Birmensdorf

Die Kunst-Einrichtung und die Publikation werden unterstützt durch die Landis & Gyr Stiftung.
L'allestimento d'arte e l'opuscolo sono sostenuti dalla Fondazione Landis & Gyr.
The exhibition and the publication are supported by the Landis & Gyr Foundation.

© 2015, Bündner Kunstmuseum Chur und Florio Puentner
ISBN 978-3-905240-69-6
www.buendner-kunstmuseum.ch
www.garbald.ch

Alle Fotografien / all fotos / tutte le fotografie
Florio Puentner, 1995–2015
Fotografie auf Cibachrome / fotografia su Cibachrome / photo on Cibachrome
verschiedene Masse / dimensione varie / various dimensions

G A R B A L D

